



REUNIR
LOS FRAGMENTOS,
ABRAZAR
LAS ROTURAS
Y RESTAURAR EL
SENTIDO

fragmento 002 de mosaicos en reparación

**REUNIR
LOS FRAGMENTOS,
ABRAZAR
LAS ROTURAS
Y RESTAURAR EL SENTIDO**

[FRAGMENTO 002 DE MOSAICOS EN REPARACIÓN]

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Ana María Boada Ayala
Subsecretaria de Gobernanza

Juan Diego Jaramillo Morales
Director de Fomento

Felipe Duarte Alvarez
Director de Asuntos Locales y Participación

Conceptualización: Labo Ciudadano (Eduardo Burger, Rogmy Armas, Seymar Liscano y Gracia Salazar)

Coproducción, enlace comunitario: Gisella Serrano y Rafael Criollo

Coproducción y realización audiovisual: Esteban Servín Hutter

Sistematización y música: Diego Reyes

Facilitación de los encuentros: Rogmy Armas

Textos: Rogmy Armas, citas y testimonios de las personas participantes

Diseño de identidad y editorial: ojoostudio

Corrección de textos: Gracia Salazar

Comunicaciones: Jaimar Marcano

Agradecimientos

A la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, por impulsar la primera convocatoria específica para migrantes, la beca; *Procesos Culturales para promover la solidaridad y la preservación de la Identidad cultural de la población internacional que Habita en Bogotá.*

A Diáspora Ideas Migrantes, por el espacio, el apoyo y por presentarnos a Esteban.

A Ángela Fernanda Bedoya, quien nos conectó con Gisella y Rafael.

A la fundación Comunicarte, que nos puso a disposición sus espacios.

A cada una de las personas que aceptaron sentarse en la mesa con nosotros para contar su historia: Gisella Serrano, Rafael Criollo, Johan Hernández, Dayana Camacho, Mirleidy Uzcátegui, Glennys González, César González, Angélica Ángel.

Venimos de un país sin derechos, así que no los tenemos reservados.

Mosaicos en Reparación es un dispositivo del Labo Ciudadano, está abierto y disponible para su uso y apropiación en www.mosaicosenreparacion.org



mosaicos
en repara-
ción:

"La melancolía que impregna la experiencia del collage tiene que ver con esa sensación que producen siempre los fragmentos, pensados como parte desmembrada de un cuerpo unitario que se ha perdido y cuya identidad o calidad se desconoce. El fragmento huérfano, anónimo, no tiene sino una precedencia y una procedencia fantasmáticas: está desligado de todo origen y de toda pertenencia. Vaga a la deriva, vago. Y solo la constelación que produce la operación plástica de reunirlos en un conjunto les puede otorgar a los fragmentos dispersos una mínima estabilidad en medio de su irremediable desamparo".

Rafael Castillo Zapata

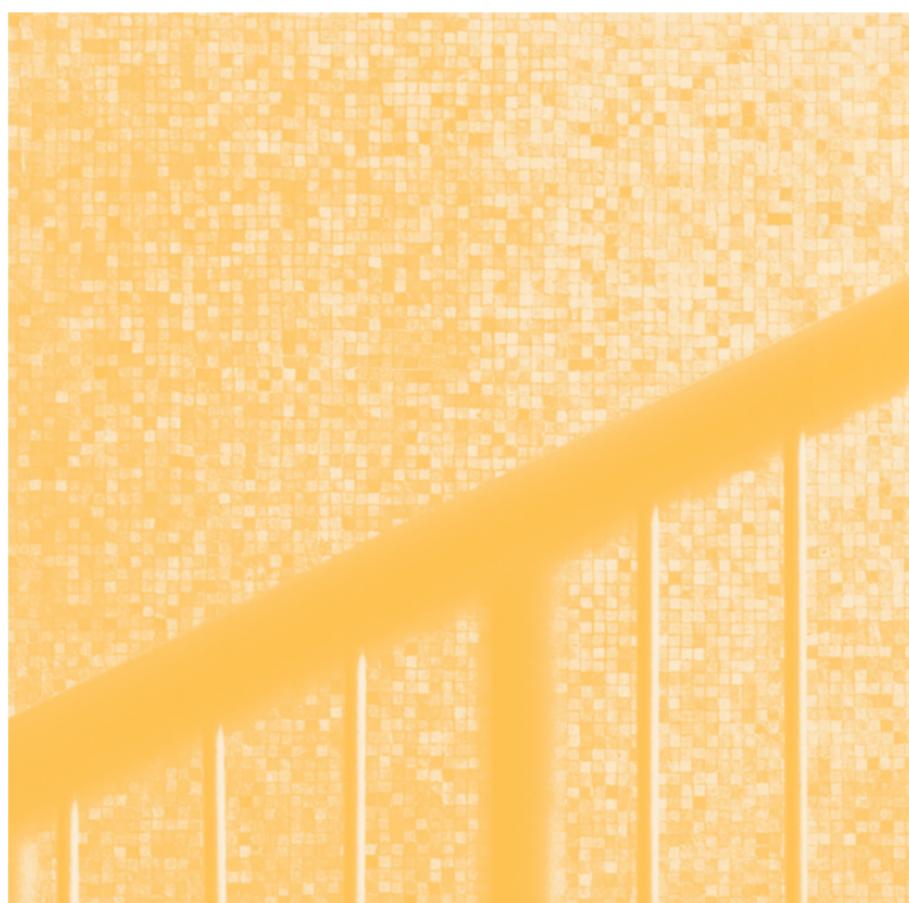
"Cuerpos constelados. Tentativas alegóricas sobre el collage" (2015).





Mosaicos en Reparación es un dispositivo ideado para habilitar espacios de diálogo, creación colectiva y reflexión sobre migración, memoria e identidad con la intención de tramitar el duelo y nombrar aquello que no logamos nombrar. El proyecto, ideado por el Labo Ciudadano^{ve}, aborda las dimensiones psicoemocionales del exilio y el duelo consecuente tanto en la población que migra como en la que se queda.

Para catalizar estas conversaciones utilizamos una colección de mosaicos vítreos italianos traídos desde Venezuela y que funcionan como metáfora de esos fragmentos que, al unirse en diálogo, representan la reconstrucción de un archipiélago de identidades fragmentadas, dispersas y heridas, pero vivas.



El proyecto aborda las dimensiones humanas del exilio dando voz a las experiencias de las personas migrantes y busca preservar la memoria colectiva al documentar sus historias de resistencia, al mismo tiempo usa el arte como vehículo para la reparación simbólica y fortalecer el tejido social mediante espacios de diálogo y creación artística.

Pero ¿por qué mosaicos?

Nos referimos al mosaico vitreo italiano, importado a Venezuela (y otros países de la región) a mediados del siglo XX desde Venecia, por Paolo Capellín. Solía ser instalado por inmigrantes o mano de obra calificada principalmente en edificios públicos (escuelas, hospitales, ministerios), residenciales (en fachadas, pisos e interiores), y murales.

Este tipo de mosaico se estableció como un elemento de diseño imprescindible, y formó parte fundamental de los materiales de la arquitectura venezolana, sobre todo en la Caracas de mediados del siglo XX. (Rivero, 2017). Hoy estas piezas parecen más un símbolo y un síntoma de la promesa rota de la modernidad en Venezuela, y una muestra de sus ruinas fragmentadas, dispersas en los espacios públicos de la ciudad.

La correlación con el fenómeno migratorio venezolano no es arbitraria. La presencia de la obra **Cromo-interferencia de color aditivo** del artista Carlos Curz-Diez en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía les otorgó a estos mosaicos una carga simbólica vinculada a la acción de "salir del país". Xiomara Jiménez dijo al respecto en 2014:

"...la reconocida pieza ha sido convertida en una suerte de "vestíbulo" en donde se suceden emotivas escenas protagonizadas por los venezolanos que han decidido migrar al exterior. De esta manera, "el Cruz-Diez" del aeropuerto ha estado recibiendo una "renovada" atención, como consecuencia del proceso migratorio iniciado en el país. **La intervención espacial ha pasado a ser un complejo símbolo en el que se conjugan, entre otras asociaciones, la grave descomposición social y económica que padece el país, reflejada en el estado de la obra y las particulares circunstancias de los que se despiden del territorio".**

El proyecto

Desde 2018 una intuición nos impulsaba a recoger, resguardar y clasificar estos mosaicos. Mientras, otra inquietud nos exigía explorar e idear maneras de tender puentes de diálogo y creación colectiva con nuestra diáspora. Para ese entonces, casi 7 millones de personas habían huido del país; el tejido social estaba profundamente afectado: familia, amigos y conocidos, todos se habían ido y no había mecanismos para tratar ese duelo; Venezuela nunca había sido un país de emigrantes, siempre fue un lugar para llegar y quedarse.

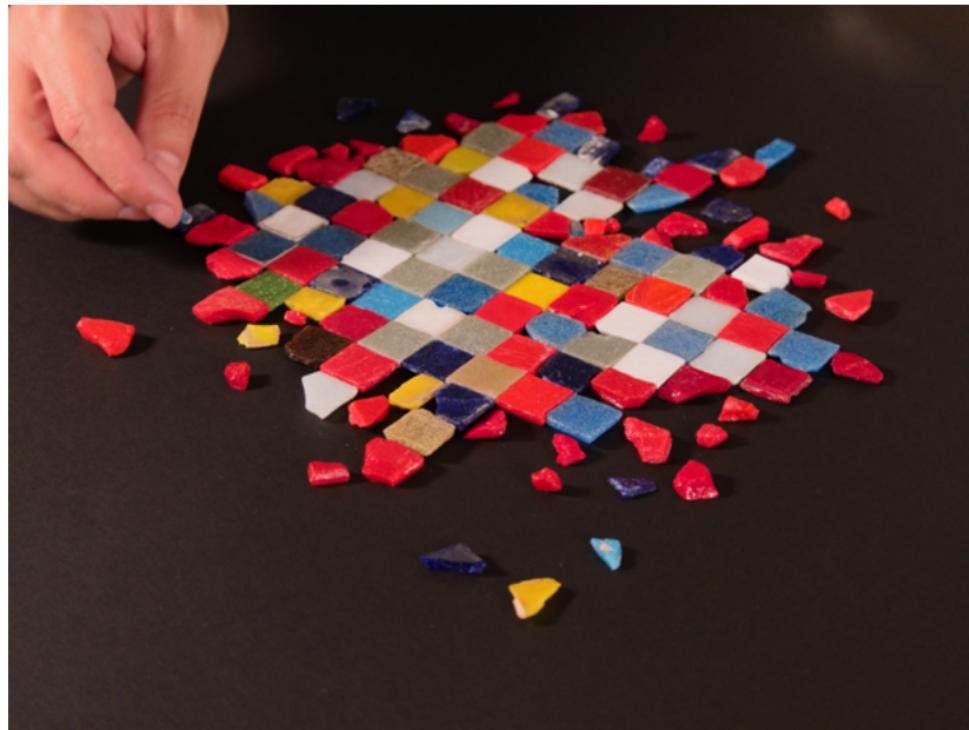
A finales de 2024, ambas, inquietud e intuición, convergieron en medio de una crisis política, migratoria, identitaria y financiera. En ese momento decidimos juntarnos a reunir los fragmentos, escuchar las historias, tramitar los dueños e inventar formas para transformar la memoria en un bien colectivo.

En el camino nos encontramos con Gisella Serrano, Rafael Criollo (Mahuampi Venezuela) y Esteban Servín, y juntos nos postulamos y ganamos la **Beca procesos culturales para promover la solidaridad y la preservación de la identidad cultural de la población migrante internacional que habita en Bogotá**, promovida por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Con esta beca produjimos los primeros ocho episodios de “Archivo Vivo”, un podcast que reúne los testimonios de **Gisella Serrano** (Ep.1), **Rafael Criollo** (Ep.2), **Johan Hernández** (Ep.3), **Dayana Camacho** (Ep.4), **Mirleidy Uzcátegui** (Ep.5), **Glennys González** (Ep.6), **César González** (Ep.7), **Angélica Ángel** (Ep.8), este fanzine con la síntesis del proyecto, imágenes de las composiciones creadas por lxs participantes usando los mosaicos vitreos y una página web, a modo de repositorio y memoria del proyecto.

El dispositivo

El Labo Ciudadano es una plataforma de innovación que busca regenerar y fortalecer el tejido social, habilitando espacios de encuentro, reflexión, experimentación y acción colaborativa. Diseñamos y activamos dispositivos ideados para escuchar, dialogar, reflexionar y sintonizar inquietudes en torno a los temas que nos movilizan y en el marco del ejercicio pleno de nuestros derechos humanos.



Reconocemos la potencia que tiene la cultura como elemento aglutinador que convoca, une y fortalece el tejido social, promoviendo la construcción de narrativas compartidas y habilitando tres capacidades fundamentales: 1) la capacidad de expresión, 2) la capacidad de enunciación y 3) la capacidad de conectarnos con otras personas. Eso mismo es, en esencia, Mosaicos en Reparación como dispositivo: recurrimos a la práctica humana más simple, la conversación; tres personas en torno a una mesa, en un ambiente íntimo y jugando con los mosaicos que sirven, no solo de metáfora, sino como un elemento para mantener las manos ocupadas, como cuando se garabatea en una libreta mientras se habla por teléfono.

Las reglas de este diálogo son simples, y podrás encontrar un manual más detallado en la web mosaicos-enreparacion.org, que complementa a esta publicación, sobre todo, se trata de escuchar, más que de hablar, y de no juzgar.







Ep1 Gisella Serrano
{duelo, fe y desafíos sociales}

"La muerte, y te lo puedo decir con toda la propiedad del mundo, en la migración pesa muchísimo. Porque es un adiós no dicho, un abrazo no dado, un te quiero que se te queda atravesado en la garganta y que tú no vas a poder volver a decir, es esa ausencia, en mi caso, que soy católica, que soy misionera católica, es no estar ahí para decir adiós con las últimas oraciones, ni en la urna, ni en el cementerio..."





Ep2 Rafael Criollo

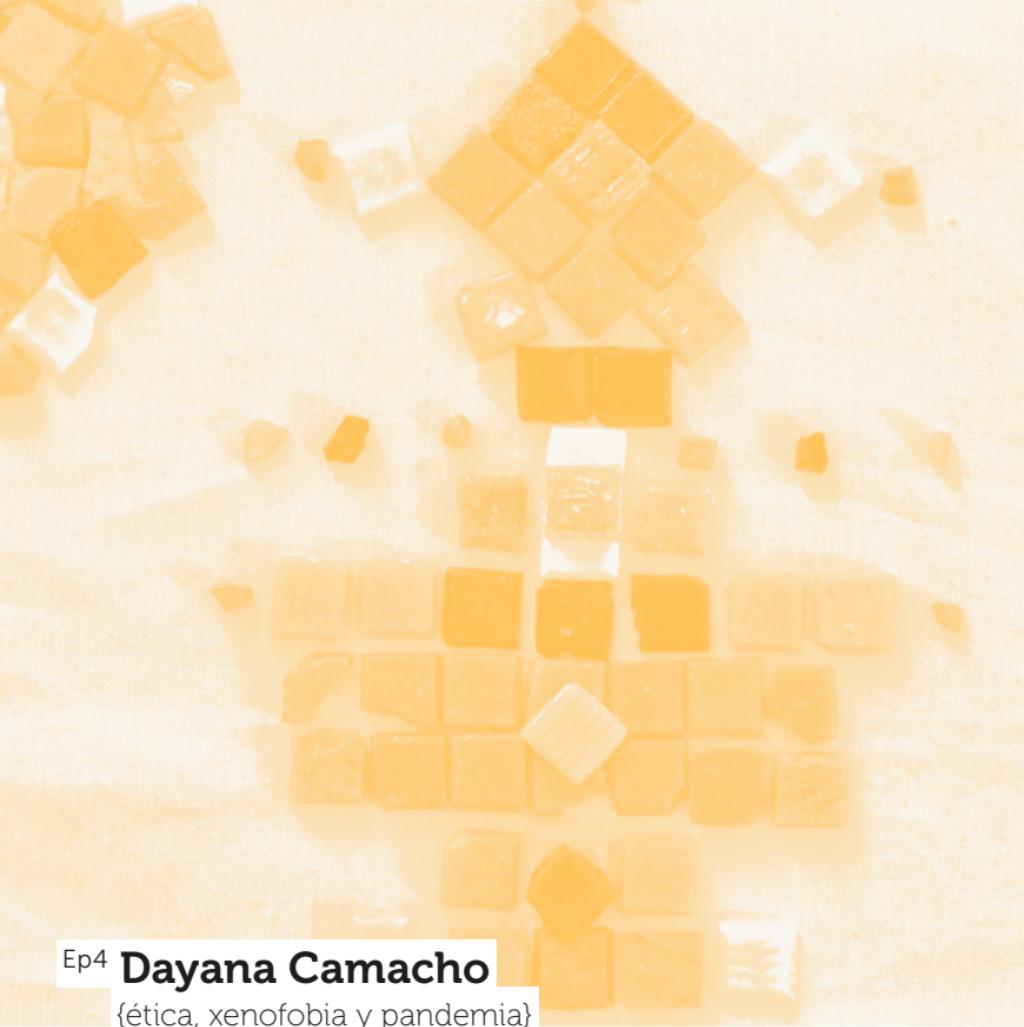
{doble migración forzada}

...no conoces nada. ¿Y qué es lo primero que tú piensas? Que tu familia te va a recibir, te va a apoyar. No digo que le pase a todos, pero a la gran mayoría no nos pasa. Claro, no nos pasa. ¿Por qué? Porque somos desconocidos. Tenemos un lazo consanguíneo, pero no tenemos un lazo de afinidad. O sea, no nos conocemos. O sea, ¿cómo te ayudo si no te conozco?



Ep³ Johan Hernández
{desilución y reinención}

“...hay cosas que extraño que de repente mis hijos no van a extrañar porque ya van creciendo... la familiaridad, lo que hacemos nosotros es que nuestras fiestas no son el núcleo... la idea es reunirte con tus tíos, con tu papá, con tu abuela, nosotros celebramos todos y nos unimos y esa tradición que tenemos nosotros de la familiaridad, de recibir, de recibirnos, de quedarnos un día en casa del tío, de la abuela, del primo, eso hace falta, que de la nada salió una rumba y de repente estamos ya bailando”.



Ep4 Dayana Camacho
{ética, xenofobia y pandemia}

"...cuándo pude sacar un primer apartamento por inmobiliaria. Yo dije, wow ya esto es mío, lloré... una cosa que cualquiera diría "compró su casa", pero nadie sabe todo lo que yo pase. Porque cada vez que tú te mudas, es adecuarte o adaptarte a convivencias a que se te pierda hasta la ropa, son muchas cosas, muchos cambios y cuando ya logras esto, para el que está afuera es como que wow, tengo un espacio para mí, no importa si no tengo cama, pero esto es mío, es decir es tu espacio".



Ep5 Mirleidy Uzcátegui
{devoción}

"...yo tengo una pelea interna porque yo no estoy. Yo estoy aquí, pero estoy allá y no estoy allá y estoy aquí, y es un conflicto interno porque... tengo mi duelo, yo no he vivido mi duelo, ese duelo migratorio se revive por cualquier cosa. Yo a veces cierro los ojos y estoy (yo vivo frente al Ávila), entonces yo cierro los ojos y estoy allí en mi ventana. Yo me paraba allí todas las tardes y veía las mariposas amarillas cuando bajaban por el Ávila, veía mis guacamayas. Entonces yo no me adapto, estoy aquí, sí trato en lo posible de entender que estoy aquí, pero mi espíritu está allá, está en la playa, está con mi gente".



Ep6 **Glennys González**
{territorio y tejido social}

“...yo no me considero migrante porque yo no planifiqué salir de mi país, a diferencia de muchos de mi generación que sí lo planificaron y aún sin querer salir salieron. Yo nunca quise salir realmente. ¿Cómo te enunciarías hoy? Bueno, es una palabra muy dura, no me gusta decirla, pero es mi realidad, yo hoy en día soy exiliada porque yo no puedo regresar a Venezuela y es lo que más quisiera. A diferencia de un migrante que hizo una planificación para salir y que hizo una proyección, hizo un plan de vida y buscó hacia dónde dirigirse, cómo dirigirse... yo no tuve esa posibilidad. Yo simplemente tuve que salir...”



Ep⁷ César González

{renacimiento y espiritualidad}

“...la fe es imprescindible para mí y siempre donde yo iba me llevaba lo que llama uno nuestro ángel de la guarda por decirlo así... son realmente puras piedras y caracol, pero era como que algo muy mío y me lo llevaba para todos lados y viajaba conmigo eternamente... fue lo primero que metí en la maleta... y me traje una pulsera que mi mamá me regaló, que todavía la tengo guardada... me traje una banderita super pequeñita, está todavía conmigo ahí en mi mini oficina en la casa”.



Ep8 Angelica Angel

{rebeldía con causa e identidad}

"...creo que es una mezcla de emociones y también creo que te ayuda mucho a decir quién eres. Muchas veces en nuestro país nos definimos con, "Soy Angélica Ángel, polítóloga, defensora de derechos humanos, fundadora de esto, fundadora de aquello, pero realmente, ¿quién eres?" Nos definimos por lo que hacemos, yo en Venezuela me definí con ser la antítesis de un gobierno... y es que yo quería tener esa personalidad, yo quería ser eso. Pero cuando te sales de eso, cuando ya no tienes esa antítesis, ¿tú quién eres? Si, en el gobierno yo no existía y eso me tocó mucho repensarlo acá, porque yo me levantaba en Venezuela y mi primer y último pensamiento era, ¿qué hacer para incomodar a esta gente?"

"Ya siento que no tengo lugar, yo pertenezco a un no lugar, ¿sabes? Creo que el venezolano ha vivido su experiencia migratoria con mucho malestar en general. Porque nosotros siempre nos acostumbramos a decir que éramos un país que no emigraba. Yo creo que para el venezolano fue muy doloroso como darse cuenta de que no era el centro de la belleza ni de la de los paisajes".





#0 En "Los Chinos"
{encuentro anónimo #0}

"La gente que se queda de alguna manera viaja con la gente que se ve porque por lo menos cuando tú te vas y la gente te llama y te pregunta y todo eso es imaginación acción, ¿qué estás haciendo? cada vez que hay una oleada migratoria, tu entorno migra".





**AQUÍ
SÍ PASA ★
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA**

[mosaicos
en reparación:

Un proyecto de:

LABO:



**ESTEBAN
HUTTER**

Financiado por:

P/estímulos
Propuesta ganadora
PROGRAMA DISTRITAL DE
estímulos



BOGOTÁ